



Arrigo Cappelletti



Pianista e compositore, nasce a Brunate (Como). Dopo una laurea in Filosofia si è dedicato al jazz, realizzando finora diciotto dischi a suo nome di cui almeno quattro (*Samadhi, Reflections, Pianure e Terras do risco*) hanno avuto importanza nella definizione di una via italiana al jazz fatta di lirismo, introspezione e collegamenti con altri universi musicali.

In Italia ha suonato, tra gli altri, con Gianni Cazzola, Sergio Fanni, Paolo Dalla Porta, Roberto Ottaviano, Gianni Coscia, Giulio Visibelli e Sandro Cerino. Annovera collaborazioni con musicisti stranieri come Barre Phillips, Lew Soloff, Mike Mossmann, Daniel Schnyder, Bill Elgart, Olivier Manoury, Steve Swallow (nella foto), Ralph Alessi, John Hebert, Jeff Hirshfield.

Ha collaborato inoltre con la cantante Mia Martini e con l'orchestra

nazionale di jazz di Giorgio Gaslini.

Nel 1988 la rivista americana *Cadence* ha inserito il suo disco *Reflections* tra i dieci migliori dischi dell'anno. Molto attivo anche come scrittore e saggista, ha pubblicato per la casa editrice ESI (Napoli) un libro sull'improvvisazione jazzistica a metà fra il didattico e l'autobiografico, *Il profumo del jazz*; per la casa editrice LEPOS (Palermo), una biografia-studio su Paul Bley intitolata *Paul Bley, la logica del caso*. Ha insegnato inoltre jazz in numerosi Conservatori italiani. E' stato docente di jazz presso il Conservatorio di Reggio Calabria e ha coordinato il triennio di piano jazz presso il Conservatorio di Alessandria. Attualmente è docente di jazz presso il Conservatorio di Venezia.

Annamaria Musajo



Italiana di nascita ma argentina di adozione, Annamaria Musajo, dopo svariate esperienze musicali, si dedica al jazz formando un quartetto a suo nome e comincia ad esibirsi come cantante di questo genere già dal 1989.

Collabora con alcuni musicisti jazz italiani come Piero Bassini, Antonio Scarano, Renato Sellani e, più recentemente, con Arrigo Cappelletti con il quale propone un repertorio che spazia dal tango al jazz. Ha al suo attivo svariate partecipazioni a concerti jazz in club e teatri, concorsi, programmi presso emittenti radiofoniche, nonché seminari di jazz con Betty Carter nel '91 e con Bob Stolf nel '92).

Stabilitasi in Argentina, partecipa a trasmissioni televisive e nel luglio del '96 viene chiamata come *supporter* della cantante jazz brasiliana Leny Andrade.

Dopo il suo rientro in Italia, nel marzo 2000 forma con i chitarristi Pierluigi Ferrari e Andrea Moschetti un trio di musica argentina, proponendo una musica che abbraccia sia il tango prima maniera, sia le musiche tra le più rappresentative del patrimonio della musica folclorica argentina. Con questo trio, con il quale ha recentemente inciso il Cd "S"u"ono Latino", ha realizzato in questi ultimi anni numerosi concerti e recital, nonché performance teatrali, come "Tango Malandrino, canzoni e poesie per una notte" con la voce recitante di Annig Raimondi del Teatro Arsenale. Nel 2004 ha inciso a Buenos Aires il Cd di tango "VIVA il tango" (Ethnoworld).

Pierluigi Ferrari



Nato a Siviglia (Spagna) il 25.4.1958, si muove inizialmente nell'area del jazz, suonando in varie formazioni con Paolino Della Porta, Attilio Zanchi, Riccardo Luppi, Massimo Colombo, Julius Farmer, Cristian Meyer, Mark Harris. In seguito collabora come dimostratore con case prestigiose quali Fender, Yamaha, Washburn, e pubblica articoli didattici e trascrizioni per riviste specializzate, rilasciando anche numerose interviste (Guitar Club - Chitarre).

Svariate le testimonianze discografiche ed i tour concertistici nazionali con i seguenti artisti: Eugenio Finardi, Fabio Concato, Renato Zero, Faust'O, Pierangelo Bertoli, Marco Ferradini, Kaballa, Laura Fedele, Luca Jurman, Toni Melillo.

Da diversi anni si è dedicato alla musica argentina suonando in concerto solo e, in altre formazioni. Nel 2000 ha pubblicato il Cd "Tangueria" per la Compingo, l'anno seguente ha collaborato con Daniel Pacitti nella realizzazione di una versione argentina della famosa opera "Carmen". Negli anni seguenti partecipa a numerosi concerti in varie formazioni, sempre nel contesto della musica argentina. Nel 2005 inizia la sua collaborazione discografica con il bandoneonista argentino Gerardo Agnese ed infine anche con Miguel Angel Zotto, considerato il più grande ballerino di tango contemporaneo. Il suo ultimo CD si intitola "Bassa marea" ed è uscito nel 2008.

Luca Radaelli



Nato a Lecco il 29 maggio 1959.

Laureato in lingue all'Università Statale di Milano.

Dirige dal 1989 la compagnia Teatro Invito, con cui ha girato i teatri di tutta Italia e in numerose tournéee estere.

Attore, regista, drammaturgo ha firmato, tra gli altri, gli spettacoli "Il racconto dei promessi sposi" premio ETI/Stregagatto, "Il partigiano J", "Hansel e Gretel", "La fiaba dello straniero", "La leggenda dell'uomo selvatico", "La colonna infame".

Ha diretto spettacoli in Svizzera, Spagna e Algeria.

E' direttore artistico del Festival "L'ultima luna d'estate".

Tiberio Mazzocchi – *El Tibe*



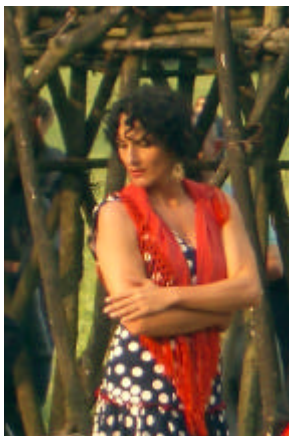
Chitarrista classico e flamenco, compositore e cantante, ha seguito corsi a Madrid sotto la guida d'importanti maestri di fama internazionale fra cui: José Jimenez "El Nino Del Tupè", Ramon Jimenez.

A Cordoba ha studiato con il maestro Rafael Riqueni, Enrique de Melchor, Philippe Donnier; in Camargue con Antonio Torres "Moraito".

Si è esibito in numerosi teatri e in diverse trasmissioni televisive, tra le quali: Laboratorio 5 (Canale 5), Fuego (Rete 4).

In uscita il suo ultimo album "Un'abitudine" dove inserisce atmosfere flamenche alla musica contemporanea e mediterranea.

Elisabetta Rossini



E' impegnata da molti anni nella diffusione del Flamenco in Italia sia esibendosi come ballerina che come insegnante.

Collabora con molti artisti del settore e cura personalmente la scelta di testi e coreografie degli spettacoli proposti, abbinando l'intenzione di far conoscere quest'arte al piacere narrativo di affiancare il racconto e la fascinazione culturale e letteraria.

Sostiene la Peña Flamenca di Milano ed il progetto del "Tablaito", opportunità di ballo solistico per allievi di flamenco.

E' profondamente convinta dell'arte del movimento come modalità espressiva ed riscoperta del Sé per chiunque e propone questa visione nei propri corsi regolari e stage che spaziano dal flamenco allo yoga.

Ha danzato in molti teatri del Nord Italia come Novara, Cremona, Milano, in rassegne di Monza e Brianza e in spettacoli di beneficenza in carcere e case di riposo.

Roberta Sartori



Direttore artistico e ballerina di danza Flamenco, africana e mediorientale, svolge anche attività di formazione e insegnamento di danzaterapia, tecniche corporee e relazionali.



Mauro Rossetto



Laureato in Lettere Moderne, specializzato in Paleografia Medioevale e Archivistica, è Presidente dell'Atelier delle Arti e del Gusto e Conservatore dei Musei Civici di Lecco, dove riveste anche il ruolo di Responsabile dei Servizi Didattici ed Educativi.

Storico della società lombarda in età moderna e contemporanea, su cui ha pubblicato diversi saggi, ultimamente ha focalizzato le sue ricerche sulla storia dell'alimentazione e della cucina lombarda.

Con l'Atelier del Gusto coordina la progettazione e l'organizzazione di rassegne e interventi in festival artistici (ad es. la rassegna “I sapori della Memoria”). E' autore e conduttore, con il regista Luca Radaelli, di banchetti teatrali (la più nota è la “Cena manzoniana”) e recital poetico/letterari abbinati a degustazioni (“Di Bacco il licor divino ...”). Con l'Atelier ha prodotto anche il banchetto teatrale “Canto di Natale”, a cura di D. Bonioli. Con il flautista barocco

Massimiliano Torsiglieri ha realizzato dal 2000 (per la prima volta in Italia) progetti di concerti/degustazione (“Suoni dionisiaci”). Sempre con l'Atelier, in collaborazione con la galleria aRtelier di Milano organizza dal 2001 il concorso per giovani artisti “Vino in cornice” e le manifestazioni correlate.

Già Commissario lombardo della FISAR (federazione Italiana Sommelier), è docente in corsi Sommelier professionali e amatoriali. Da anni organizza e conduce laboratori di degustazione ed educazione del gusto per professionisti del settore, adulti e ragazzi, wine tasting, conferenze e altre attività di studio, valorizzazione e conoscenza dei prodotti tradizionali del territorio in collaborazione con enti pubblici, biblioteche, associazioni di categoria.

Irma Zerboni



Laureata in Comunicazione e Didattica dell'Arte con specializzazione in Comunicazione e Organizzazione per l'Arte Contemporanea, collabora all'interno dei progetti dell'Atelier delle Arti e del Gusto e opera attivamente nelle attività educative di Villa Monastero di Varenna e dei Musei Civici di Como.

Specializzata nell'ambito dell'arte contemporanea e del Novecento, predilige le correnti astratte, informali e radicali, di carattere analitico – riflessivo, delle quali ha scritto diverse trattazioni.

Esperta in filosofie, arti e culture orientali, Cinesi e Giapponesi in particolare, ha sviluppato l'interesse per le pratiche artistico-meditative connesse al Taoismo e allo Zen: il *sumie* (l'arte della calligrafia basata sulla scrittura per ideogrammi), lo *hayku* (la poesia Zen), il *chanoyu* (la cerimonia del tè), l'*ikebana*, il *teatro no*, il *Tai-Chi Chuan*.

Animata dalla perseverante ricerca di un armonioso connubio tra oriente e occidente, attraverso continui approfondimenti pratici e teorici, ha sviluppato un particolare approccio olistico verso la realtà estetica, fondato su un criterio fenomenologico che investe la totalità delle percezioni multisensoriali, esplorando gli sconfinati universi della sensibilità artistica.